

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Кузбасса
Управление образования администрации Мариинского муниципального округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Суловская средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ "Суловская СОШ")

РАССМОТРЕНО
руководитель
методического
объединения начальных
классов

Новоженникова Л.В.
Протокол № 1
от "30" 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по
УВР

Хряцова Л.И.
от "30" 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор
_____ Чуричева А.Ф.
Приказ № 133
от "31" 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
внеурочной деятельности
Театр и дети
(для 1-4 классов образовательных организаций)
срок освоения 4 года

Составитель:
Новоженникова Любовь Владимировна,
учитель начальных классов
первой квалификационной категории

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

1.1. Личностными результатами программы внеурочной деятельности *Театр и дети* является формирование следующих умений:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине - России;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны, родного края;
- уважение к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетического воспитания:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о научной картине мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

1. 2. Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога

позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

№ п/п	Темы разделов	Количество часов	Формы организации	Виды деятельности
1 класс				
1	Особенности театральной терминологии	1	Игры-беседы.	Игровая
2	Устройство ширмы и декорации	4	Коллективные, групповые творческие мастерские; наблюдения.	Игровая, познавательная
3	Виды кукол и способы управления ими	8	Коллективные, групповые работы, творческие мастерские, коллективный проект.	Игровая, познавательная
4	Особенности работы кукловода	10	Коллективные, групповые работы, творческие мастерские, коллективный проект, творческие выставки.	Игровая, познавательная
5	Работа над спектаклем	10	Коллективные, групповые работы, творческие мастерские, коллективный проект.	Игровая, познавательная
	Итого:	33		
2 класс				
1	Азбука театра	4	Игры-беседы.	Игровая

2	Работа над различными пьесами	10	Коллективные, групповые творческие мастерские; наблюдения.	Игровая, познавательная
3	Театр Петрушек	20	Коллективные, групповые работы, творческие мастерские, коллективный проект, творческие выставки.	Игровая, познавательная
	Итого:	34		
3 класс				
1	Азбука театра	9	Игры-беседы.	Игровая
2	Театр Петрушек	12	Коллективные, групповые творческие мастерские; наблюдения.	Игровая, познавательная
3	Театр тростевых кукол	13	Коллективные, групповые работы, творческие мастерские.	Игровая, познавательная
	Итого:	34		
4 класс				
1	Азбука театра	7	Игры-беседы.	Игровая
2	Театр Петрушек	5	Коллективные, групповые творческие мастерские; наблюдения.	Игровая, познавательная
3	Театр тростевых кукол	8	Коллективные, групповые работы, творческие мастерские.	Игровая, познавательная
4	Театр марионеток	14	Коллективные, групповые работы, творческие мастерские, коллективный проект, творческие выставки.	Игровая, познавательная
	Итого:	34		

3. Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Тема модуля	Кол-во часов	Виды и формы воспитательной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
I	Особенности театральной терминологии	1	Установление доверительных отношений между учителем и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению	https://www.syl.ru/article/373676/teatr-petrushki-opisanie-istoriya-repertuar-i-interesnyie-faktyi
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии. Особенности театра «Петрушка»	1		
II	Устройство ширмы и декорации	4		

2-3	Устройство ширмы и декорации	2	их внимания к обсуждаемой на уроке информации,	https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
4	Речевая и пальчиковая гимнастика.	1	активизации их познавательной деятельности;	https://kukuriku.ru/razvitie/rech/sredstva/palchikovye-igry/
5	Изготовление декораций	1	побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками),	https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
III	Виды кукол и способы управления ими	8	принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	
6	Кукольный театр на фланелеграфе	1	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию	https://infourok.ru/teatr-na-flanelegrafe.html
7	Работа с куклами- картинками	1	позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.	https://infourok.ru/teatr-na-flanelegrafe.html
8	Речевая гимнастика	1	Воспитание проявления сопереживания, уважения и доброжелательности, в том числе с использованием адекватных языковых средств для выражения своего состояния и чувств; бережного отношения к физическому и психическому здоровью, проявляющегося в выборе приемлемых способов речевого самовыражения и соблюдении норм речевого этикета и правил общения.	https://kukuriku.ru/razvitie/rech/sredstva/palchikovye-igry/
9	Спектакль	1	Воспитание у учащихся ответственного отношения к результатам своего	
IV	Виды кукольных театров	4		
10	Пальчиковый театр	1		https://nsportal.ru/palchikovyy-teatr
11	Изготовление пальчиковых кукол и декораций	1		https://nsportal.ru/palchikovyy-teatr
12	Работа над спектаклем	1		
13	Работа над спектаклем	1		
V	Особенности работы кукловода	10		
14	Движение куклы по передней стенке ширмы	1		https://nsportal.ru/palchikovyy-teatr
15-16	Движение куклы в глубине ширмы	2		https://nsportal.ru/palchikovyy-teatr
17	Психологическая готовность актера	1		https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
18	Работа над спектаклем.	1		
19	Генеральная репетиция спектакля	1		
20	Спектакль	1		
21-22	Посещение театра кукол Обсуждение спектакля (зарисовки)	2		
23	Особенности работы кукловода	1		https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
VI	Работа над спектаклем	10		
24	Пробы ролей	1		https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm

25	Сценическая речь	1	учебного труда, соблюдение правил и техники безопасности.	https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
26	Актерское мастерство	1		https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
27-28	Изготовление декораций	2		https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
29	Работа над спектаклем	1		
30	Работа над спектаклем	1		
31	Работа над спектаклем	1		
32	Генеральная репетиция	1		
33	Спектакль	1		
	Итого	33		

2 класс

№ п/п	Тема модуля	Кол-во часов	Виды и формы воспитательной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
I	Азбука театра.	4	Установление доверительных отношений между учителем и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	
1	Азбука театра.	1		https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
2	Театральный словарь	1		https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
3-4	Виды кукол и способы управления ими.	2		https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
II	Работа над пьесами	7	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению	
5	Выбор пьесы и работа над ней.	1		https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
6	Работа над пьесой	1		https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
7	Работа над пьесой	1		https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
8	Секреты сценического мастерства.	1		https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
9	Работа над пьесой	1		https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
10	Секреты сценического мастерства.	1		https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
11	Работа над пьесой	1	https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm	
III	Подготовка и показ спектакля	3		
12	Изготовление декораций и	1		https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm

	бутафории		знаний, налаживанию	ook2_1.htm
13-14	Генеральная репетиция. Показ спектакля.	2	позитивных межличностных отношений в классе,	https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
IV	Театр Петрушек.	20	помогают установлению	
15	Театр Петрушек.	1	доброжелательной атмосферы во время	https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
16	Кукловождение	1	урока. Воспитание проявления	https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
17-21	Особенности изготовления кукол	5	сопереживания, уважения и	https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
22	Выбор пьесы.	1	доброжелательности, в том числе с	https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
23	Работа над пьесой	1	использованием адекватных языковых	https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
24	Изготовление декораций и бутафории	1	средств для выражения своего состояния и	https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
25	Секреты сценического мастерства.	1	чувств; бережного отношения к	https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
26	Секреты сценического мастерства.	1	физическому и психическому	https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
27	Секреты сценического мастерства.	1	здоровью, проявляющегося в	https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
28	Работа над пьесой	1	выборе приемлемых способов	https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
29	Работа над пьесой	1	речевого самовыражения и	https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
30	Работа над пьесой	1	соблюдении норм речевого	https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
31	Генеральная репетиция. Показ спектакля	1	этикета и правил общения.	https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
32	Театр Петрушек.	1	Воспитание у учащихся	https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
33	Театр Петрушек.	1	ответственного отношения	https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
34	Театр Петрушек.	1	к результатам своего	https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
		34	учебного труда, соблюдение правил и	https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
			техники безопасности.	

3 класс

№ п/п	Тема модуля	Кол-во часов	Виды и формы воспитательной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
-------	-------------	--------------	--	--

I	Азбука театра	9	Установление доверительных отношений между учителем и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	
1-2	Театр кукол	2		https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
3-4	Азбука театра	2		https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
5-6	Виды кукол и способы управления ими	2		https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
7-9	Секреты сценического мастерства	3		https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
II	Театр Петрушек	12		
10-11	Театр Петрушек	2		https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
12-13	Выбор пьесы и работа над ней	2		https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
14-15	Секреты сценического мастерства.	2		https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
16-17	Работа над пьесой	2		https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
18-19	Подготовка кукол, декораций и бутафории	2		https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
20-21	Генеральная репетиция. Спектакль.	2		https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
III	Театр тростевых кукол	13		
22-23	Театр тростевых кукол	2		https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
24-25	Театр тростевых кукол	2		https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
26-28	Выбор пьесы и работа над ней	3		https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
29-30	Секреты сценического мастерства.	2		https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
31-32	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2		https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
33-34	Генеральная репетиция. Спектакль.	2		https://rifmovnik.ru/lib/1/b ook2_1.htm
	Итого	34		

4 класс

№ п/п	Тема модуля	Кол-во часов	Виды и формы воспитательной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
I	Азбука театра	7	Установление	

1	Театр кукол	1	доверительных отношений между	https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
2-3	Азбука театра	2	учителем и учащимися, способствующих позитивному	https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
4	Виды кукол и управление ими	1	восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к	https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
5-7	Секреты сценического мастерства	3	обсуждаемой на уроке информации, активизации их	https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
II	Театр Петрушек	5	познавательной деятельности;	
8	Театр Петрушек	1	побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы	https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
9-10	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2	поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками	https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
11-12	Пьесы - миниатюры	2	(школьниками), принципы учебной дисциплины и	https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
III	Театр тростевых кукол	8	самоорганизации. Включение в урок	
13-14	Театр тростевых кукол	2	игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию	https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
15-16	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2	учащихся к получению знаний, налаживанию	https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
17-18	Генеральная репетиция. Спектакль.	2	позитивных межличностных	https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
19-20	Пьесы - миниатюры	2	отношений в классе, помогают установлению	https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
IV	Театр марионеток	14	доброжелательной атмосферы во время	
21-22	Театр марионеток	2	урока.	https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
23-24	Секреты сценического мастерства	2		https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
25-26	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2		https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
27-28	Генеральная репетиция. Спектакль.	2		https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
29-30	Пьесы - миниатюры	2		https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
31-32	Работа над пьесами-миниатюрами	2		https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
33-34	Генеральная репетиция. Спектакль	2		https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_1.htm
	Итого	34		